

# Imaginaris compartits, al número 505

*Aquest febrer, el diàleg entre memòria i cultura omple 'L'Avenç'*



'Silencio', de Juana Francés, cedida per la Colección Studiolo Candela A. Soldevila i MNAC, és la coberta del número 505 | Museu Nacional d'Art de Catalunya

Ja és a la venda el número de febrer de L'AVENÇ als quioscos i a través del nostre web, i ben aviat estarà disponible també a llibreries. El número 505 escolta el **diàleg entre memòria i cultura** per connectar imaginaris propers i llunyans. És a través d'aquesta conversa que és possible reflexionar sobre la història, els actes quotidians i els fets extraordinaris, assenyalats tots dos sovint per la crueltat.

Aquest febrer comença amb poesia, amb la "**Cançó d'una cançó**" de **Maria Callís**, que acompanya els seus versos d'un comentari. Als Bitllets, **Miquel Àngel Llauger** llegeix *l'Inferno* de Dante als poemes d'**Italo Calvino**. En la segona entrega del "**Cactus**", **Julià Guillamon** consulta *Jardineria i horticultura*, així com altres publicacions dels anys 30 del segle passat. El nostre escriptor convidat d'enguany recull a "**El cactus menestral**" consells de cura per a aquestes plantes, signats per proscriptors il·lustres.

Recordem la historiadora social **Natalie Zemon Davis**, que va morir el passat octubre, amb la **traducció de l'entrevista** que li va fer fa uns mesos el periodista **Mariano Schuster** (*Nueva Sociedad*). La conversa ressegueix l'interès de Zemon Davis per la cultura popular i les veus particulars del passat, sempre acompanyat del rigor històric de la seva mirada.

**Mireia Capdevila i Francesc Vilanova** ofereixen una **crònica gràfica de la caiguda de Barcelona**

# A

---

**a mans franquistes** en el 85è aniversari dels fets a "Espais i memòria". Les fotografies d'arxiu il·lustren l'entrada de les tropes a la ciutat entre el 26 i el 29 de gener de 1939. Als Focus, **Herman Lebovics** revisita els inicis del **Museu Jueu de Berlín**, per parlar de la "fatiga de l'Holocaust" i el seu impacte en el projecte i els primers anys de la institució. **Cristina Masanés** recorda els tòpics del primer **turisme durant el franquisme** amb la veu d'alguns visitants europeus, i **Albert Badosa Roldós** ens acosta al **Vietnam** i a la **llengua malieng** amb la crònica del seu treball de camp.

Als Miradors, **Martí Gallén** continua analitzant l'estat dels escenaris catalans, a través del vincle entre els dramaturgs i les sales petites de Barcelona. **Joan Todó** llegeix *Pàl·lid Plató*, d'Enric Vigili, i **Jaume Coll Mariné** revisa *Papers sobre literatura*, on Jordi Cornudella reedita la crítica de Gabriel Ferrater. **Imma Merino** signa la crítica cinematogràfica de *The Zone of Interest*, el film de Jonathan Glazer sobre la quotidianitat del primer comandant d'Auschwitz que s'acaba d'estrenar. **Susanna Portell** recorre "Quina humanitat?", al MNAC, una exposició sobre l'art després de la Segona Guerra Mundial. A la mostra, s'hi troba la pintura que apareix a la coberta, **Silenci, de Juana Francés (1953)**, cedida per la Colección Studiolo Candela A. Soldevilla.

**Jordi Puntí** clou el número amb la llengua sense límits de Kim de l'Horizon a *Llibre de sang*, traduït per Joan Ferrarons.

I recordeu que podeu adquirir la revista aquí i també subscriure-vos-hi AQUÍ.