

Brau publica «En mil i una nits» de T. Shah, un viatge literari per la tradició oral del Marroc

► L'autor és fill i nét de reconeguts escriptors de contes originaris del Kush hindú de l'Afganistan

FIGUERES | REDACCIÓ

■ Brau Edicions acaba de publicar, dins la seva col·lecció Ulyssus, *En mil i una nits* de Tahir Shah, un viatge literari per la tradició oral del Marroc. La prosa de Shah es caracteritza per la barreja d'intriga i crònica, i el seu punt de vista original, en la qual combina la situació més compromesa amb l'humor més agut.

Tahir Shah és descendent d'una nissaga d'escriptors originaris del Kush hindú de l'Afganistan. És autor de diversos documentals que s'exhibeixen per tot el món i d'una dotzena de llibres, la major part dels quals són la crònica dels seus viatges. Entre aquests destaca la recerca de la ciutat perduda dels inques al Perú, *House of the Tiger*; un viatge per Etiòpia a la recerca de les mítiques mines del Rei Salomó fins a un relat sobre el rastre del suposat home ocell de l'Amazones.

Aquesta nova aventura literària de Tahir Shah, fill i nét de reconeguts escriptors de contes, parteix de la decisió de deixar la casa de Londres per establir-se a Casablanca, a la Casa del Califà, amb la seva família. Shah s'instal·la al barri de Barraques, on els

EL LLIBRE

TAHIR SHAH

EN MIL I UNA NITS

A la recerca de la tradició oral del Marroc
BRAU EDICIONS | 24 EUROS



Un retorn als orígens

► Aquest nou volum de la col·lecció Ulyssus, de 344 pàgines, és un retorn als orígens, als records de l'autor, a una història que es va quedar gravada

cafès, la vista sobre l'Atlàntic o el cementiri, seran alguns dels indrets per on desfilaran tota una sèrie de persones que exemplifiquen els costums del Marroc i que enfrontaran la percepció de la vida d'Occident amb la de l'Orient. Així, l'autor recorre el Marroc en busca de la història que du dins el cor, ja que sempre tindrà a la memòria el seu pare i els viatges d'infantesa que dugué a terme amb la seva família.

Repassen la història i l'evolució de les sardanes a les comarques gironines

FIGUERES | REDACCIÓ

■ Just l'any que Figueres recorda com cal la figura de Pep Ventura, acaba d'editar-se un llibre dedicat a la sardana. Escrit per Jaume Ayats, Anna Costal i Joaquim Rabaseda, *Sardanes* s'inclou dins la col·lecció Quaderns de la Revista de Girona i repassa l'ahir i l'avui d'aquesta activitat cultural a les comarques gironines.

Com es recorda a la presentació del llibre, la sardana va ser durant molts anys un ball de moda que servia als nois per exhibir-se davant l'auditori femení. La ballada podia, però, acabar amb ganivetades. Els autors asseguren que els balladors d'ara no sabrien ballar una sardana a la velocitat i amb els moviments de fa cent anys. "La música s'ha alentit i s'ha passat de córrer la sardana horitzontalment a puntejar-la verticalment".

El llibre inclou 37 capítols breus on es parlen de coses tan



ARRIBA LA DONA
Imatge de modernitat

► Aquesta fotografia de la portada simbolitza l'avui de la sardana: cinc noies instrumentistes de cobla assegudes a l'espigó d'Empúries.

trivials però pràctiques com posar-se sostenidors per ballar i "evitar el mal efecte i algun sofoc a les sardanistes decents per causa del lliure moviment de llurs carns". El volum tampoc oblidava l'experimentació que s'ha fet els darrers anys amb la sardana, com a incorporació de la dona com a instrumentista de cobla o l'entrada de la sardana a l'escola.

NOVETAT EDITORIAL

Un llibre aplega els escriptors que van mitificar l'Empordà

► Jaume Guillamet és el responsable d'aquest viatge literari a les fonts de la fascinació política i cultural exercida per la comarca des del segle XIX

PERSONATGES



JACINT VERDAGUER

(FOLGUEROLS 1845 - VALLVIDRERA 1902)

« Un amic que el convidava a Figueres se sentia obligat a tranquil·litzar-lo respecte dels federals. Però els federals sempre el van respectar i defensar... »



JOSEP PLA

(PALAFRUGELL 1897 - LLOFRIU 1981)

« Port de la Selva li fa una impressió punyent, li fa pensar en la mort. De Figueres, diu que ja no és la mateixa de trenta anys abans... »



JOSEP POUS I PAGÈS

(FIGUERES 1873 - BARCELONA 1952)

« La literatura de Pous no té el dramatismes pessimista de Víctor Català i aporta a la visió del món rural un esperit de llibertat i de justícia »

FIGUERES | REDACCIÓ

■ Aquest és un viatge literari a través dels escriptors que han ajudat a construir el mite de l'Empordà. La proposta, publicada per l'editorial L'Avenç, arriba de la mà del catedràtic de periodisme de la Universitat Pompeu Fabra, Jaume Guillamet (Figueres, 1950), que ha volgut dedicar el llibre al seu pare, Joan Guillamet Tuèbols, "escriptor de l'Empordà".

Joan Maragall, "qui veu la comarca elegida que encarna l'ideal de la catalanitat" i Josep Pla, que "rebaixa el mite maragallià però converteix el país nadiu en un univers literari", són els eixos sobre els que es vertebrava aquest re-

EL LLIBRE

JAUME GUILLAMET

L'EMPORDÀ DELS ESCRIP-
TORS

L'AVENÇ | 192 P | 17 EUROS



corregut literari que no deixa de banda cap nom destacat de les lletres com Jacint Verdaguer, Josep Pella i Forgas, Ramon Muntaner, Carles Bosch de la Trinxeria, Víctor Català -"nom literari d'una senyoreta de l'Escala, per l'obra de la qual Maragall mostra gran interès", apunta Guillamet-, Josep Pous i Pagès, Eugeni d'Ors, Ferran Agulló, Pere Corominas, Josep Maria de Sagarra, Tomàs

Garcés, J. V. Foix, Manuel Brunet, Carles Fages de Climent, Carles Rahola, Salvador Dalí i Josep Puig Pujades. I és que l'autor no oblidava que "l'empordanisme literari és una part del moviment polític i cultural del catalanisme, decantat pel republicanisme federal característic de la comarca".

Reelaboració de la mirada

Guillamet ha escrit molt sobre l'Empordà però *L'Empordà dels escriptors* és el primer llibre que li dedica. Aquesta proposta és una mena de viatge "que acaba amb la reelaboració de la mirada, la contemplació de l'impacte del turisme i l'apunt teòric d'un Empordà que passa a la història".

El darrer llibre de Deulofeu, a Capmany

► «HISTÒRIA DE L'ART

UNIVERSAL» és el títol de darrer llibre publicat d'Alexandre Deulofeu. Diumenge passat es va presentar a Capmany amb la participació del seu nét, Juli Gutiérrez Deulofeu, el qual va oferir una xerrada sobre el personatge i la seva teoria sobre la història. A l'acte també va assistir-hi Sebastià Delclós.



FALGUÉS FOTOGRAFIA

Breus

DEL COL·LECTIU 96º

Nova proposta dels Divendres de Contraban

■ El col·lectiu 96º porta la seva proposta *Dar patadas para no desaparecer*, divendres a les 9 del vespre, dins el cicle Divendres de Contraban. L'entrada inclou una consumició. REDACCIÓ | FIGUERES

EN FORMAT DIGITAL

Imatges de Biure, a l'Arxiu Comarcal

■ Recentment, l'Ajuntament de Biure d'Empordà ha ingressat a l'Arxiu Comarcal de l'Alt Empordà una mostra de 114 fotografies, en format digital, datades entre els anys 1903 i 2000. La majoria d'imatges són en blanc i negre i apleguen vistes del poble i de l'entorn, grups escolars, patrimoni, societat i futbol. Tot aquest conjunt gràfic és de consulta pública però d'ús limitat. REDACCIÓ | FIGUERES

OCTUBRE I NOVEMBRE

Els diumenges, visita teatralitzada a Empúries

■ Aquest diumenge passat es van reemprendre les visites teatralitzades a Empúries. La proposta, que passeja el visitant per l'Empúries del segle I dC de la mà de Julia Domitilla, es farà tots els darrers diumenges dels mesos d'octubre i novembre a partir de les 12 del migdia. Les places són limitades i el preu és de 4 euros. Els menors de 7 anys no paguen. REDACCIÓ | L'ESCALA