

# Santiago Rusiñol

## La *niña gorda*

La "Niña Gorda" és una novel·la terrible, hiperbòlica, esperpèntica on l'humor de Santiago Rusiñol abandona la bonhomia i s'acosta a l'expressionisme alemany. Una paròdia de *La dama de les camèlies* que prefigura la pel·lícula *Freaks* de Tod Browing i avança la moda actual dels cossos tatuats.



### EL LLIBRE

En un entresòl del carrer Torrent de l'Olla, a Gràcia, neix una criatura excepcional, un autèntic "fenomen": una nena que pesa set o vuit quilos. Ben aviat els pares —en Giordano Bruno, lliurepensador, i la Narcisa, catòlica— no saben què fer per educar i per alimentar la filla. Com més va, la noia menja més i plora més, i la sola cosa que l'interessa és llegir els fulletons, les novel·les per entregues que reparteix en Giordano per guanyar-se la vida, en el sentimentalisme tràgic dels quals descobreix l'única vida que per a ella té sentit. L'arribada d'un vell amic, un domador procedent de l'Argentina, possibilitarà la solució del futur de la noia: decideixen muntar una barraca de fira, un «Palau dels fenòmens» on el públic podrà admirar les habilitats del domador, la meravellosa pell d'un tatuat i, com a plat fort, la *niña gorda*... Novel·la fulletonesca i paròdica, *La «Niña Gorda»* és una obra plena d'humor àcid, que planteja, en clau rusiñolesca, la relació entre Naturalesa i Art.

### L'AUTOR

Santiago Rusiñol (Barcelona, 1861-Aranjuez, 1931) és un dels més grans i més populars escriptors catalans del començament del segle XX i un dels capdavaners del modernisme artístic i literari. Fill d'una família de fabricants tèxtils, als vint-i-nou anys, casat i amb una filla, ho abandona tot per emprendre la vida d'artista. Format a París com a pintor, aviat comença també a escriure. Vinculat al grup de *L'Avenç*, conrea el teatre, primer dins el corrent simbolista (*L'alegria que passa*, 1898-99) però aviat opta per un teatre professional i crític amb la realitat (*Llibertat!*, 1901; *El pati blau*, *L'hèroe* i *El místic*, 1903). És aleshores que, orientat cap al gran públic, escriu també novel·la (*El poble gris*, 1902; *L'auca del senyor Esteve*, 1907; *El català de La Mancha*, 1914). L'Avenç ha publicat recentment una reedició de les seves *Màximes i mals pensaments* i una nova edició d'*El català de la Manxa*.

Mida: 14 x 21,3 cm.  
Pàgines: 176  
BIC: FC  
ISBN: 978-84-88839-84-8  
ref. AVEN064  
PVP: 16 €  
Data sortida: 22 gener 2015

## L'AVENÇ

Sèrie Literatures

Contacte: Núria Iceta - [niceta@lavenc.cat](mailto:niceta@lavenc.cat) - 93 245 79 21

Distribució: RBA Llibres