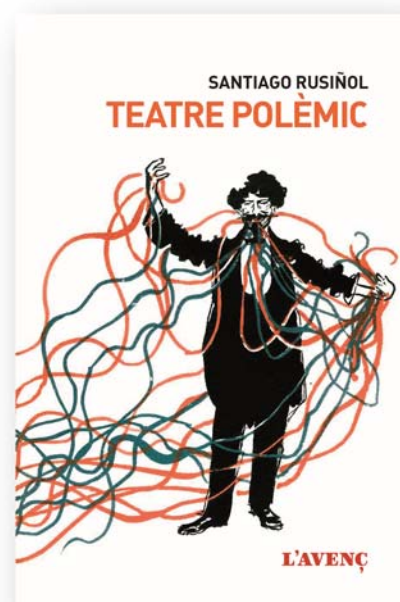


Santiago Rusiñol

Teatre polèmic

Pròleg de Margarida Casacuberta

Santiago Rusiñol ha estat un dels dramaturgs més populars de la història de la literatura catalana. Aquest volum, que aplega sis obres del seu teatre més combatiu, irònic i polèmic, i que apareix coincidint amb la temporada que li dedica el TNC, en reivindica el seu caràcter contemporani.



EL LLIBRE

A la primera dècada del segle XX, en un clima d'ebullició social a Catalunya, en plena lluita política entre catalanistes i republicans, Santiago Rusiñol es decanta, superada la seva etapa simbolista, per portar als escenaris un teatre absolutament popular, marcadament polític. Amb esperit polèmic i amb l'irreverent sentit de l'humor que sempre el va acompanyar, el ja reconegut artista i escriptor s'aplica a combatre tots aquells discursos ideològics encaminats a aconseguir, en detriment del benestar d'individus i col·lectivitat, un rendiment electoral. Per això, desemmascararà els tòpics del progressisme, del tradicionalisme, del catolicisme, del catalanisme, del republicanisme i de l'espanyolisme a través del qüestionament d'automatismes de llenguatge, símbols, mites o estereotips, alguns dels quals, són encara plenament vigents. El volum inclou sis obres de teatre de les més conegudes, aplaudides i polèmiques de Santiago Rusiñol: *Llibertat!* (1901), *Els Jocs Florals de Canprosa* (1902), *L'Hèroe* (1903), *El Místic* (1903), *El bon policia* (1905) i *La "merienda" fraternal* (1907).

L'AUTOR

Santiago Rusiñol (Barcelona, 1861 - Aranjuez, 1931) és un dels més grans i més populars escriptors catalans del començament del segle XX i un dels capdavanters del modernisme artístic i literari. Fill d'una família de fabricants tèxtils, als vint-i-nou anys, casat i amb una filla, ho abandona tot per emprendre la vida d'artista. Format a París com a pintor, aviat comença també a escriure. Vinculat al grup de L'Avenç, conrea el teatre, primer dins el corrent simbolista (*L'alegria que passa*, 1898-99) però aviat opta per un teatre professional i crític amb la realitat: *Llibertat!* (1901) i *El pati blau*, *L'Hèroe* i *El Místic* (1903). És aleshores que, orientat cap al gran públic, escriu també novel·la com la cèlebre *L'auca del senyor Esteve* (1907), més endavant portada al teatre. L'Avenç ha publicat una reedició de les seves *Màximes i mals pensaments* i una nova edició de la seva trilogia de novel·les paròdiques: *El català de La Manxa* (1914), *La 'Niña Gorda'* (1917) i *En Josepet de Sant Celoni* (1918).

Mida: 15,5 x 23,2 cm.
Pàgines: 360
BIC: DD
ISBN: 978-84-16853-24-3
ref. AVEN104
PVP: 23 €
Data sortida: 4 octubre 2018



ELS LLIBRES DE L'AVENÇ Sèrie Literatures
Contacte: Núria Iceta – niceta@lavenc.cat- 93 245 79 21
Distribució: RBA Llibres