

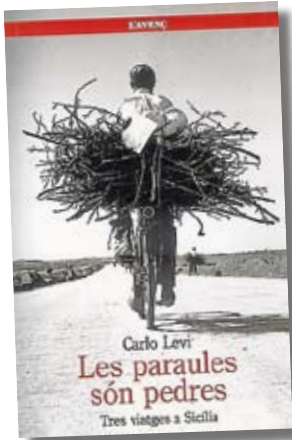
COMENTARIS  
LITERARIS //

Josep Palomero y José Miguel Segura



## 'Les paraules són pedres'

Autoria: **Carlo Levi**  
Editorial: **L'Avenç**  
Traducció: **Teresa Muñoz Lloret**  
Barcelona, 2011  
Pàgines 175



Carlo Levi, polític anti-feixista italià, és conegut com a escriptor sobretot per 'Crist s'ha aturat a Èboli', novel·la que es va convertir en una pel·lícula dirigida per Francesco Rosi i protagonitzada per Gian Maria Volonté.

Llegint aquestes impressions dels seus 'Tres viatges a Sicília' dels anys cinquanta, he recordat paisatges estimats dels voltants de Palerm –Levi en fa unes descripcions magnífiques– i he comprés encara millor el calvari implacable que, valent-se de la màfia, els terratinents van imposar als pagessos, miners i jornaleros sicilians.

En aquestes pàgines la prosa de Levi recorda el procediment d'anàlisi i l'estil de redacció que Fuster emprà en el seu 'Viatge pel País Valencià', tanta és la semblança en més d'un fragment d'aquelles observacions amb les que féu per la mateixa època l'assagista de Sueca, quan el món de la postguerra era arreu arreu d'una misèria absoluta i a Sicília –com a casa nostra– tot era difícil, les paraules eren tan pesades com les pedres i brutal la pressió inclement dels opressors que protegien els seus privilegis amb la cuirassa de la ignorància, la primera baula de la cadena de l'esclavitud. **JP**

## 'Panorama crític de la literatura catalana'

Direcció: **Albert Hauf**  
Editorial: **Vicens Vives**  
Barcelona, 2010  
Pàgines 464



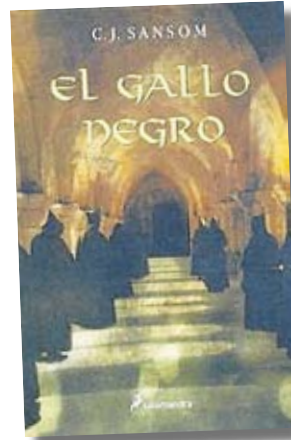
Sobre la nostra literatura s'han fet algunes històries generals excel·lents, sent en les darreres dècades la de Riquer, Comas i Molas, el referent clàssic per antonomàsia. N'hi ha moltes més,

algunes de les quals s'han centrat en un període, època o segle concrets. Aquest nou 'Panorama crític de la literatura catalana' que ha coordinat Albert Rossich, consta de sis volums, el primer dels quals és precisament aquest, dirigit pel professor Albert Hauf, que abasta dels inicis fins al començament del segle XV. El projecte editorial té com a objectiu presentar una visió actualitzada de la historiografia literària catalana i, al mateix temps, oferir una antologia de la crítica recent.

Aquest primer volum l'integren les col·laboracions següents: 'Els trobadors catalans' (Isabel de Riquer), 'Ramon Llull' (Josep Enric Rubio), 'La historiografia medieval' (Josep Antoni Aguilar), 'Francesc Eiximenis' (Albert Hauf), 'Vicent Ferrer' (Josep-A. Ysern), 'Bernat Metge' (Júlia Butinyà), 'Anselm Turmeda' (Albert Hauf), 'Els precedents d'Ausiàs March' (Sara Vicent). Uns redactors de luxe per a una obra rigorosa i útil. **JP**

## 'El gallo negro'

Autor: **C. J. Sansom**  
Editorial: **Salamandra**  
Traducció: **José Antonio Soriano Marco**  
Barcelona, 2004  
Pàgines 443



La historia se localiza en Inglaterra, durante el invierno de 1537, bajo el convulso reinado de Enrique VIII y en pleno proceso de disolución de los monasterios. La reina Ana Bolena

ha sido decapitada y las instituciones religiosas, amenazadas con la desamortización, sufren el expolio de sus tesoros y sus tierras, víctimas de la codicia de cortesanos y aristócratas. Thomas Cromwell, el temido vicario general del rey, se enfrenta a la vieja Iglesia católica con mano de hierro, leyes draconianas y la mayor red de informadores nunca vista. En el monasterio benedictino de Scarnsea, el comisionado de Cromwell aparece asesinado. Matthew Shardlake, un reformista atemperado, bonachón, inteligente y noble, se encargará de investigar los hechos. Cuando el protagonista, junto a su joven secretario y protegido Mark, llegan a Scarnsea, el panorama es desolador. Bajo la aparente calma monacal se esconden delitos sexuales, malversación de fondos, traiciones y nuevos crímenes. Entretenida novela de histórica y de intriga que se desarrolla durante los tempestuosos albores del estado de derecho moderno. **J.M.S.R.**

## 'Sé lo que estás pensando'

Autor: **Lorenzo Silva**  
Editorial: **Roca Editorial**  
Traducció: **Javier Guerrero**  
Barcelona, 2010  
Pàgines 432



'Sé lo que estás pensando' es la primera novela de John Verdon, un escritor del que sólo sabemos que ha trabajado en varias agencias publicitarias de Nueva York. La historia comienza cuando un hombre recibe

una carta en la que le conminan a pensar en un número del uno al mil. Al abrir un sobre más pequeño que acompaña al texto se da cuenta que el número que allí aparece escrito es exactamente el que había pensado. Es protagonista recurre entonces a su amigo David Gurney, un policía retirado, para que le intente ayudar a descifrar el enigma y la autoría de dicha carta. Lo que sólo parece un caso de chantaje se convierte en uno de asesinato con inquietantes conexiones con otras muertes anteriores. El detective tendrá que dar con el método usado por este hombre que parece leer la mente de sus víctimas. Con elementos clásicos de este tipo de historias –un asesino capaz de la mayor de las crueldades, un detective cuyo retiro se ve interrumpido, etc.– el relato de Verdon mantiene en vilo al lector hasta el final, al tiempo que profundiza en el estudio psicológico de unos personajes muy sólidos. **J.M.S.R.**

## destacamos...

## Exhaustivo listado de autores malditos

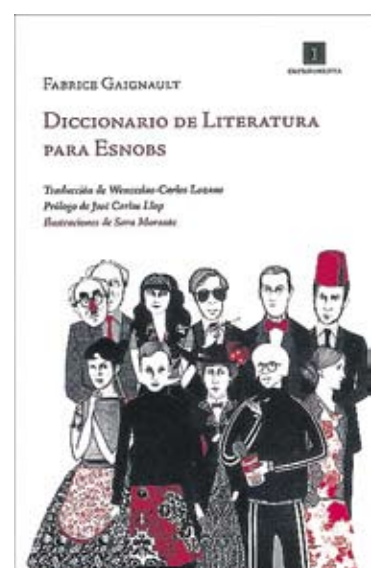
## Eric Gras

Una forma de vida, un deseo ferviente, un sueño aparente. Cualquiera de estas tres acepciones podrían servir para describir aquello que entedemos por 'esnób', es decir, esas personas que pertenecen o quieren pertenecer a una élite social. No sería hasta 1911, de la mano del escritor **George Bernard Shaw**, cuando el término se usaría por primera vez para indicar a una persona que desprecia a quienes considera de clase inferior a la suya. Asimismo, se puede tildar a una persona de 'esnób' si rehúye de las lecturas y saberes puramente comerciales, aquello que está "de moda". Existen muchos 'esnobs' que se muestran

muy celosos, a la par que orgullosos, de sus lecturas. Esta clase de personas leen a autores malditos, olvidados y casi desconocidos. La mayoría no saben de su existencia y por esa misma razón se erigen como portadores de la verdad absoluta --o eso creen--. En este sentido, y para abrir una pequeña brecha en esa aparentemente infranqueable línea entre clases sociales e intelectuales, cabría preguntarse ¿cuáles son esos autores? ¿qué lecturas podemos realizar para formar parte, aunque solo sea por un instante, de esa cúpula 'esnób'?

Ahora tenemos la oportunidad de saber qué y a quienes debemos leer para lograr dicho objetivo gracias a la obra de **Fabrice Gignault**, 'Diccionario de literatura para

esnobs', que ha publicado la editorial madrileña **Impedimenta**. Excelente edición que cuenta con unas ilustraciones sensacionales de **Sara Morante** y que reúne, haciendo un recorrido de la A a la Z, un listado de los más fascinantes personajes de las décadas de los 60 y 70 del pasado siglo XX. Así, tenemos la oportunidad de conocer mejor a esos novelistas, poetas, diaristas, aforistas, alcohólicos, aristócratas, dandis, moralistas... de la llamada época de los 'happy few'. A pesar de lo que reza el título del libro, esto es, que va dirigido exclusivamente a los 'esnobs', este es un libro dedicado, sobre todo, para los que no lo son. En definitiva, conoceremos a los realistas sucios del Club de los Bigotes Largos, a **Kathy Acker**, a los escritores de cuello vuelto, a **Annemarie Schwarzenbach** y los amantes del periodismo gonzo, entre otras personalidades tan extrañas como simpáticas y significativas. Descubrir a estos autores quizá sea una especie de traición al esnobismo en sí, que prefiere mantener en privado su curiosa relación con la literatura. O no. **≡**



Autor: **Fabrice Gignault**  
Editorial: **Impedimenta**  
Traducció: **Wenceslao-Carlos Lozano**  
Prólogo: **José Carlos Llop**